

شازده احتجاب و آغاز مسیری نوین!

احمد پوری*

هوشنگ گلشیری برای رسیدن به آنچه می‌توانیم نام آن را «رمان جدید» یا «رمان نوین» بگذاریم تلاش‌های بسیاری انجام داد. نتیجه تلاش‌های بی‌وقفه و شبانه‌روزی گلشیری و ارائه آثار ادبی درخشان باعث شد که فاصله گرفتن ادبیات و رمان نوین با آنچه تا پایان قرن نوزدهم و حتی در اوایل قرن بیستم شاهد آن بودیم، آغاز شود. بدون شک تاثیر مرحوم گلشیری در تحقق این واقعه غیرقابل کتمان است. این جریان در اروپا پیش از گلشیری توسط نویسندگان بزرگی مانند ویرجینیا وولف، جیمز جویس و ... آغاز شده بود اما هنوز در کشور ما اثری از آن نبود؛ رمانی که بتواند منطق زمان را درهم شکند و جریان سیال ذهنی داشته باشد. شازده احتجاب از معدود آثار داستانی در آن برهه بود که نویسنده‌اش از ابزار و فنون داستان‌نویسی مدرن به شکلی آگاهانه بهره می‌گیرد و در نهایت رمان موفقی را روانه بازار کتاب می‌کند. گلشیری از نخستین نویسندگانی است که با تاکید بر فنون داستان‌نویسی و ابزار داستان‌نویس مساله فرم را بیش از پیش در تحلیل و بررسی آثار داستانی مد نظر قرار می‌دهد و نمود عینی این بخش از اندیشه نویسندگی او نخستین بار در «شازده احتجاب» نمایان می‌شود. در عین حال تلاش‌های گلشیری برای راه‌اندازی کانون نویسندگان و بنیادها و کانون‌های مختلف ستودنی است و او در این راه توانست شاگردان فراوانی را تربیت کند که بسیاری از آنها در تاریخ ادبیات معاصر ما چهره‌های ارزشمند و تاثیرگذاری بوده‌اند.

* نویسنده و مترجم

ارسال دیدگاه شما

✓ دیدگاه های ارسال شده توسط شما، پس از تایید توسط مدیر سیستم منتشر خواهند شد

✓ پیام هایی که حاوی تهمت یا افترا باشد منتشر نخواهند شد

✓ پیام هایی که به غیر از زبان پارسی باشد منتشر نخواهند شد

نام شما:	<input type="text" value="نام خود را وارد کنید"/>
پست الکترونیک:	<input type="text" value="پست الکترونیک خود را وارد کنید"/>
دیدگاه شما:	<input type="text" value="دیدگاه شما"/>

جستجو

عناوین این صفحه

- اهمیت کمیسیون‌ها در عملکرد مجلس
- طرح «تابستانه کتاب» کلید خورد
- شازده احتجاب و آغاز مسیری نوین
- سفیرانی که از ما بدگویی می‌کنند
- موسیقی بی‌هویت یا شانه تخم‌مرغی
- تهران ناموفق‌ترین استان در کنترل قلیان
- غبار رومی مسجد جمکران در آستانه ماه مبارک رمضان
- امنیت ملی شلوغ‌ترین، فرهنگی خلوت‌ترین
- شنیده‌ها
- این خواب تو داری می‌بینی؟
- بهاره رهنما سربال می‌سازد

تبلیغات



عنوان صفحه‌ها

صفحه اول

خبر

معا

ش اجتماعی

اسی

ساد

ی

قی

لامت

الملل

دش ایران و جهان

ش

صفحه آخر

۱۶

شماره‌های پیشین

۱۳۹۵/۰۳ - شماره

تبلیغات