

داخلی > صفحه ادبیات > آرشیو یادداشت

۱۶ خردادماه؛ سالگرد درگذشت هوشنگ گلشیری

## چه باک از این جنس فراموشی! / یادداشتی از فرزانه طاهری

تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۶ خرداد ۱۳۹۵ ساعت ۰۸:۰۹

فرزانه طاهری، مترجم مطرح کشورمان و همسر زنده‌یاد هوشنگ گلشیری، به مناسبت ۱۶ خردادماه، سالگرد درگذشت این نویسنده سرشناس معاصر، یادداشت کوتاهی را در اختیار ایبنا قرار داده است که در ادامه می‌خوانید.



فرزانه طاهری

### خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) - فرزانه طاهری:

«خواستار بودید چیزی بنویسم به مناسبت ۱۶ خرداد و گله‌ای هم کرده بودید که دیگران نخواستار یا نتوانسته‌اند بنویسند یا ملاحظاتی داشته‌اند. گاه اگر می‌رنجم که سالگردش را آن‌ها که نیابست، فراموش می‌کنند یا به یاد نوشتن یادداشتی حتی نمی‌افتند، یا این تصور گویی وجود دارد که همسر او باید میدان‌دار شود، این ندای احساساتم را خاموش می‌کنم که حقیقتاً چه باک از این جنس فراموشی، زیرا یاد کردن از گلشیری -آنطور که خود او هم می‌خواست- نه رفتن بر سر مزار اوست و یحتمل گذاشتن گلدی و ریختن آبی بر سنگ مزارش، نه خاطر تلخ و شیرین از او گفتن. برای همین است که فقط می‌خواهم بگویم که خوشحالم از انتشار کتاب «جادوی جن گُشی» که بررسی کار و اندیشه گلشیری و آثار اوست به قلم دکتر قهرمان شیری (انتشارات بوتیمار، ۱۳۹۵). ایشان از سال‌ها پیش پیگیرانه آثار گلشیری را نقد و بررسی می‌کرده‌اند و من خوشحالم که مجموع آنها و بسیاری دیگر را در این کتاب جمع آورده‌اند. این بهترین شیوه پاسداشت یک نویسنده است و بیش از هر یادداشتی که من بخواهم هر سال در آستانه شانزدهم خرداد بنویسم برانزده نویسنده‌ای است که او بود و هست. شاید با برخی از تفسیرها یا نقدهای این کتاب موافق نباشم، اما این هیچ از اهمیت و ارزش آن نمی‌کاهد طبعاً. برای گلشیری ادبیات مهم‌تر بود و هیچ‌چیزی -سواک خواندن داستانی به قول خودش «درخشان»- به اندازه نگاه دقیق و اصولی به آثارش او را خوشحال نمی‌کرد و فقدان چنین نقد و نظری گاه او را می‌کشاند که خود دست به قلم شود و نگاهی را به ادبیات و داستان‌نویسی خود تشریح کند.

قهرمان شیری، هم به شرح حال گلشیری پرداخته، هم به شرح و تحلیل و نقد آثار او و هم به آنچه دیگران از او و آثارش گفته‌اند. او برخلاف بسیاری به دوقطبی متعهد یا فرمالیست تن نداده و آثار گلشیری را ساده‌انگارانه در این یا آن رف نچیده است. او نیز مانند گلشیری داستان را نه تماماً شگرد دانسته است، نه یکسر محتوا و آنچه به غلط «پیام» می‌خوانند. آرای او درباره گلشیری گاه از آنچه نویسنده درباره خود و آثارش می‌گفت فراتر رفته است. و آن بخش از کتاب هم که به زندگی او می‌پردازد نیز سنتزی خواندنی است از آنچه خود گلشیری یا دیگران در این باب گفته‌اند و یاد زمانه‌ای را که او در آن زیست نیز زنده می‌کند.»

قهرمان شیری، هم به شرح حال گلشیری پرداخته، هم به شرح و تحلیل و نقد آثار او و هم به آنچه دیگران از او و آثارش گفته‌اند. او برخلاف بسیاری به دوقطبی متعهد یا فرمالیست تن نداده و آثار گلشیری را ساده‌انگارانه در این یا آن رف نچیده است. او نیز مانند گلشیری داستان را نه تماماً شگرد دانسته است، نه یکسر محتوا و آنچه به غلط «پیام» می‌خوانند. آرای او درباره گلشیری گاه از آنچه نویسنده درباره خود و آثارش می‌گفت فراتر رفته است. و آن بخش از کتاب هم که به زندگی او می‌پردازد نیز سنتزی خواندنی است از آنچه خود گلشیری یا دیگران در این باب گفته‌اند و یاد زمانه‌ای را که او در آن زیست نیز زنده می‌کند.»

کد مطلب: 237137



چاپ



دریافت



ارسال



ارسال نظر

نام شما

ایمیل شما

متن شما

ارسال

عناوین مرتبط

- مدیر بنیاد گلشیری به درخواست نویسندگان پاسخ داد/ما را در ادامه راه باری کنید
- دومین یادواره مهدی آذریندی برگزار می‌شود
- حسینی: «این انولی که من می‌گم» برگرفته از ترانه‌ای قدیمی است
- آثار ناقب فر ایرانیان را با نگرش‌ها و رهیافت‌های جدید تاریخ باستان آشنا می‌کند
- هادی: آل‌احمد وصیت کرده درآمد آثارش به کودکان بی‌سرپرست برسد

پذیرش آگهی  
خبرگزاری کتاب ایران  
۶۶۴۹۶۹۴۰-۴۱

۵ + ۲۰ % تخفیف  
Fardabook.com

CIVILICA  
We Respect the Science

از ۱۵% تا ۵۰%  
تخفیف

فروش اینترنتی و تلفنی

۹۰۰۹۰۰

حمایت از اهل قلم